

四川师范大学校外专业学位硕士研究生导师资格申请汇总表

培养单位
影视与传媒学院

序号	培养单位	人事关系所	姓名	性别	出生年月	专业学位类别	研究领域	学位	职称/职务	校内合作导师	校内合作导师	代表性相关领域实践工作经验及学术研究情况			是否符合评定	培养单位意见	学位评定分	备注
												个人经历、相	行业实践与理论研究	申请理由与拟承担具体任务				
1	影视与传媒学院	四川文理学院文学与传播学院	周丽	女	1987年04月17日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	博士	副教授;副院长	20080094	米斯茹	周丽，汉族，四川达州人，中共党员。四川大学传播学博士，四川文理学院副教授，文传学院副院长。主要研究领域为媒介人类学、媒介文化、文化产业理论，先后在《新闻界》、《西南民族大学学报》、《中国文化产业评论》等CSSCI刊物发表论文10余篇，多篇研究论文被高等学校文科学术文摘转载、人大复印报刊资料发表。	（一）中国影视艺术自主知识体系建构：当前中国电视艺术理论长期借用传播学、电影学等外部理论资源，自身本体理论建设薄弱，亟需在“后电视”时代从中国自身的创作实践与媒介变革中提炼具有原创性的标识性概念，可切入中国电视艺术的美学传统与当代转型、“美感—文心”融合路径的理论化、中国式视听表达的知识论基础等问题；与此同时，“电影工业美学”理论提出后，需进一步回应算法文化时代的产业变革，形成“电影算法工业美学”等延伸性理论建构，推动研究从“理论—批评”框架拓展到“产业—理论—批评”框架，并在数智语境下重新审视中国电影学派的方法论基础。 （二）人工智能与影视生产机制重构：2025年以来，AI已从单点工具走向覆盖创意开发、内容生成、智能分发与用户互动的全链路工具矩阵，新一代视频生成模型引入“空间智能”，推动视频生成从逐帧生成向“世界模拟器”演进，由此需要研究AI深度嵌入编剧、拍摄、后期等环节后“作者”概念如何重新界定，以及创作者的创意决策权与AI生成逻辑之间形成怎样的权力关系；同时，影视创作中的情感计算与算法向善问题日益凸显，需通过提示词工程、参数调优、伦理嵌入设计等技术路径，在葆有叙事审美前提下保持情感表达的独特与创新，并构建“算法向善”的伦理框架和人机共生的创作流程。 （三）跨媒介叙事与视听新生态：跨媒介叙事的研究重心正从传统“叙事扩张”转向“自动化与算法控制”问题，需关注AI驱动的跨媒介叙事中受众参与方式如何被算法重塑、平台推荐机制如何影响跨媒介故事的传播路径与意义生成，以及“算法叙事连贯性指南”制定的可能性；微短剧正从传统视听形态迈向新型视听业态，AI漫剧的兴起更标志着短视频内容生产领域的一次范式革命。 （四）非遗影像与传统文化数字化传播：AI技术为非遗影像创作与传播提供了新可能，亟需建立	（一）提供研究课题经费，支持研究生科研训练。依托本人主持的省部、市厅级科研课题及横向项目，吸纳硕士生进入课题组，围绕中国影视艺术自主知识体系、AI与影视生产、跨媒介叙事、非遗影像数字化传播等方向设立子课题。按照学校及课题经费管理规定，从课题经费中列支助研津贴、调研差旅、访谈转录、数据采集、设备耗材、版面费、案例库建设等费用。指导硕士生申报研究生科研创新项目，优先支持与上述方向相关的研究。建立“课题任务—月度检查—成果产出”机制，支持学生发表高质量论文、案例报告或实践作品。 （二）强化实践能力指导，贯通“产学研用”。依托文传学院及行业合作资源，组织AI辅助影视生产、微短剧创作、跨媒介叙事、非遗影像记录等工作坊，指导硕士生参与选题策划、田野调查、脚本撰写、拍摄剪辑、智能分发与效果评估全流程。重点训练提示词工程、参数调优、伦理嵌入设计、版权合规与“算法向善”等实践能力。每学年至少组织2次实践工作坊或1次联合创作，推荐学生到媒体机构、影视公司、文化企事业单位实习实践。 （三）参与课程教学，服务硕士培养体系。拟承担或参与《跨媒介叙事与视听新生态》《非遗影像与数字传播》等硕士课程或专题。采用专题研讨、案例教学、项目制学习等方式，引入四川本土影视、非遗、文旅和数字传播案例，参与培养方案修订、课程大纲建设、案例库与教材讲义建设。 （四）审阅学位论文与案例分析，严把培养质量。积极参与硕士生开题、中期检查、预答辩、答辩等环节，认真审阅学位论文，审阅学位论文摘要和创作报告，重点关注	是	同意	通过	

2	影视与传媒学院	四川文理学院	成立	男	1981年11月08日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	硕士	教授;四川文理学院文学与传播学院院长	20100242	王帅	成立，男，汉族，中共党员，2004年7月进入四川文理学院任教，至今工作22年。2004年6月毕业于四川师范大学汉语言文学专业，获文学学士学位；2010年6月毕业于四川大学比较文学与世界文学专业，获文学硕士学位；2018年3月至2019年1月在四川大学从事访学工作；2016年2月至2018年1月任文学与传播学院学术 本人立足申请的专业方向，结合所了解的行业现状，就当前行业值得研究的问题从以下三个方面做简要探讨。 1. 数字沉浸语境下戏剧编剧的叙事重构与创作范式革新研究 随着文旅融合与数字舞台技术快速发展，沉浸式戏剧、交互戏剧、实景戏剧等新型业态迅速崛起，成为戏剧产业创新发展的核心增长点。此类新型戏剧彻底打破了传统剧场固定空间、单一线性叙事、被动观演的固有模式，重构了观演关系与舞台叙事逻辑，也对戏剧编剧的创作思维提出了颠覆性挑战。目前行业创作普遍存在“重技术、轻文本”的失衡问题，多数编剧仍固守传统舞台叙事逻辑，过度依赖舞美特效、场景包装、灯光氛围等外在技术手段弥补文本短板，导致大量沉浸式剧目存在叙事碎片化、人物弧光缺失、行为逻辑混乱、观众互动与主线剧情脱节等问题。技术赋能并未带来文本升级，反而出现内容空心化、创作同质化的行业乱象。通过聚焦数字沉浸场景的空间特性、交互属性与体验逻辑，突破传统编剧创作框架，重点探索多线并行叙事、分支式剧情架构、开放式结局、观众参与式叙事的创作技法与叙事规律，构建适配沉浸式、交互类新型戏剧的专属编剧创作范式。 2. AI生成技术冲击下戏剧编剧的核心创作壁垒与差异化创作路径研究 当前AIGC技术已深度渗透戏剧剧本创作全流程，广泛应用于剧本大纲搭建、基础台词撰写、剧情推演、桥段改编等基础性创作工作，极大提升了剧本创作的产出效率，重塑了编剧行业的生产模式与产业生态。但技术赋能的同时，行业乱象随之凸显，AI程序化、模板化的创作逻辑，导致大量流水线剧本出现情节套路化、情感浅表化、人物扁平化、人文内涵缺失等问题，严重制约戏剧艺术的独创性与审美价值。现阶段学界和业界研究多集中于AI技术的应用场景与效率优势，普遍	本人长期从事戏剧理论研究，在莎士比亚及戏剧方面研究了23年，出版相关著作1部，发表相关论文25篇，故具有较为扎实的研究基础，其研究领域与四川师范大学戏剧与影视学学科的戏剧编剧方向有较好的契合之处。在指导学生方面也具有较为丰富的经验，带学生参加省级以上赛事多次获奖。基于此，本人可有效助力影视与传媒学院实践型、创新型编剧人才培养。现将拟承担的具体工作任务计划如下。 一是自主提供研究课题经费，保障研究生科研创作工作开展。本人可独立提供专项研究经费，专项用于研究生剧本采风调研、学术交流、原创剧本打磨、案例整理等工作。经费使用全程服务于学生培养，重点支持学生开展沉浸式戏剧、新时代现实题材戏剧等前沿选题研究，助力学生产出差异化、高水准的学术成果与原创编剧作品，为研究生科研创新提供坚实物资保障。 二是深耕毕业实习教学，强化研究生编剧实操能力培养。本人主要承担戏剧编剧方向毕业实习课程教学工作，摒弃传统重理论、轻实操的授课模式，聚焦职业编剧核心能力落地培养。教学重点围绕剧本全流程创作、舞台文本适配、市场剧目研判、新媒体戏剧文本创作展开，结合当下文旅戏剧、沉浸式交互戏剧、青年现实题材短剧等行业热门赛道开展实训教学。同时针对性指导实习生纠正文本套路化、叙事同质化、舞台适配性差等常见问题，帮助学生完成从校园创作到行业创作的过渡，切实提升学生就业竞争力与创作实操水平。 三是严谨开展学位论文审阅与指导，严控论文质量与创新度。在论文审阅工作中，本人将紧扣戏剧编剧方向学科标准，重点	是	同意	通过	
---	---------	--------	----	---	-------------	-----------	-------------	----	--------------------	----------	----	---	---	---	----	----	--

3	影视与传媒学院	四川文理学院文学与传播学院	李林翰	男	1993年07月21日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	博士	副教授;播音与主持艺术教研室主任	20040103	张琪	李林翰，中共党员，重庆大学播音与主持艺术专业学士、戏剧与影视学硕士（保送），艺术学博士，副教授，四川大学访问学者，普通话一级甲等。播音与主持艺术教研室主任，广编与播音教研党支部书记，中国高等院校影视学会会员，教育部全国艺术类专业统考评委库专家，四川省首批学校美育教学指导委员会委员。 当前播音主持行业正经历媒介生态、技术逻辑与文化语境的深度重构，值得研究的问题主要集中在以下五个方面。 第一，生成式人工智能对播音主持行业生态的重塑。随着AI主播、语音合成、虚拟数字人等技术快速迭代，传统播音主持的职业边界、能力结构与伦理规范均面临挑战。AI主播可低成本、全天候完成标准化播报，但其在情感表达、临场应变、文化理解与人格化传播方面仍存在明显局限。值得研究的问题包括：真人主播不可替代的核心能力究竟是什么；人机协同场景下主持人角色如何重新定位；AI生成内容的语言伦理与传播风险如何治理。该问题兼具技术前沿性与行业紧迫性，可为播音主持专业人才培养提供方向性依据。 第二，融媒体语境下口语传播的范式转型。口语传播场景已从演播室扩展至短视频、直播间、连麦对话、田野报道等多元场域，传统“话筒前播报”的能力结构难以覆盖全媒体表达、跨媒介叙事与即时互动等复合要求。值得研究的问题包括：融媒体口语传播的核心能力模型如何建构；即兴口语表达在直播与短视频场景中的运行机制是什么；地方高校播音主持专业如何走出同质化困境，形成差异化培养路径。该问题直接关系到戏剧影视学播音主持方向的人才培养质量。 第三，中华优秀传统文化与非遗的声景活化与口语传播。非物质文化遗产的活态传承高度依赖口传心授、身体在场与情境互动，其声景资源具有不可替代的文化价值。但在媒介化传播中，非遗声音常被简化为符号化展示，缺乏系统的声景档案与口语转译。值得研究的问题包括：非遗声景如何通过口语传播实现创造性转化；方言、曲艺、民间口头传统如何在短视频与直播中被有效激活；播音主持专业如何参与非遗的数字化记录与公共传播。该问题契合中华优秀传统文化发展工程，具有鲜明的时代价值。 第四，沉浸式文旅演艺中的声音叙事与声景构建。	本人长期从事播音主持与口语传播领域的教学与研究工作，现任四川文理学院文学与传播学院副教授、播音与主持艺术教研室主任，博士研究生学历。近年来主持参与省、厅级课题多项，在口语传播、非遗声景、新媒体表达等方向积累了较为扎实的学术成果与实践经验。指导学生获口语表达类竞赛国家级奖项3项、省级一等奖9项。熟悉研究生培养规律，具备指导戏剧影视学硕士研究生的学术能力与实践条件。 拟承担以下具体任务： 第一，研究课题经费保障。本人将从在研课题中统筹列支资料费、差旅费、访谈费及设备使用费，支持研究生开展田野调查、深度访谈与语料采集。同时指导研究生申报校级、省级研究生创新项目及大学生创新创业训练计划，协助其争取外部经费。对于选题聚焦国风沉浸式餐饮、非遗声景、AI主播、城市文化传播等方向的研究生，优先提供调研经费保障，确保学位论文研究顺利推进。 第二，实践能力指导。依托四川文理学院播音与主持艺术专业、达州市融媒体中心、地方文化传媒公司及非遗保护机构等合作平台，组织研究生参与直播出镜、短视频创作、口述史采录、有声书录制、沉浸式演艺解说等真实项目。每学期至少组织两次专业工作坊，围绕即兴口语表达、跨媒介叙事、AI辅助内容生产等主题开展实训。指导研究生参加齐越朗诵艺术节、大学生艺术展演、互联网+等学科竞赛，以赛促学，提升全媒体口语传播能力。 第三，参与课程教学。本人拟承担《口语传播专题研究》《新媒体即兴口语表达》《非遗声景与口语传播》《播音与	是	同意	通过
---	---------	---------------	-----	---	-------------	-----------	-------------	----	------------------	----------	----	---	--	---	----	----

4	影视与传媒学院	四川文理学院文学与传播学院	曾宪文	男	1973年07月18日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	硕士	教授;文学与传播学院党委书记	19990020	唐晋	曾宪文，四川文理学院文学与传播学院党委书记，教授，四川轻化工大学兼职硕士生导师。四川省课程思政与文化艺术素质教育指导委员会委员，四川省比较文学学会常务理事。 主要从事比较文学与世界文学、文艺批评、电影评论等的教学与研究，主持、参与国家、省、市厅级科研项目10余项，主	当前，电影生产和传播领域值得研究的问题： 1. 生成式AI对电影生产体系的重构。包括AI在剧本生成、演员选角、场景生成、后期剪辑中的应用，以及由此带来的版权归属、作者身份定义、传统电影工业岗位转型等问题。其中有些问题目前讨论的范围和深度还不足，比如：电影工业生产流程中“人机协作”作者身份的文化定义；竖屏电影的叙事逻辑，以及移动端观看的生理体验对叙事节奏的影响；互动电影中观众选择对故事意义的影响机制等。 2. 新媒体语境下电影的公共性重构。如：短视频宣发如何改变观众对影片的期待视野，如近期电影《牛来》的爆火表明观众的观影期待发生了很大变化，观影行为本身成为一个事件或表演，显示出分众化时代电影产业可能面临新的转型。 3. 跨媒介研究中的电影边界：电影与游戏、短视频、戏剧等媒介的融合创作，如何重新定义“电影”的本体属性。	本人所在学院有广播电视编导、播音与主持艺术、网络与新媒体等相关专业，拥有省级文化与传播实验教学示范中心，有表演基础实训室、化妆造型实训室、文案制作室、摄影棚、电视摄像实训室、播音基础实训室、综艺演播厅、非线性编辑实验室、微电影工作室、纪录片工作室等，能够为学生提供良好的专业实践平台。本人为四川轻化工大学兼职硕士生导师，有一定的指导研究生经验，能够为研究生提供科研支持、实践指导、课程教学、审阅学位论文、案例分析等。	是	同意	通过	
---	---------	---------------	-----	---	-------------	-----------	-------------	----	----------------	----------	----	---	--	---	---	----	----	--

5	影视与传媒学院	山东青年政治学院	田钰佳	女	1983年02月14日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	硕士	教授;教务处副处长	20160068	王博	田钰佳，女，中共党员，教授，山东青年政治学院教务处副处长，山东省普通话水平测试员。本科毕业于中央民族大学新闻学专业，研究生毕业于中国传媒大学广播电视新闻学专业。主要从事媒介表达、文化传播、青少年传播研究。主讲课程《电视新闻学》获评国家级一流本科课程、山东省一流本科课程、山东省课程思政示范课程。 一、主流媒体系统性变革背景下，播音员主持人的“新闻叙事能力”转型研究。在主流媒体深化系统性变革的进程中，播音员主持人的角色正从“播报者”向“叙事者”与“引导者”迁移。以2026年全国两会报道为例，主流媒体大量采用“影视混剪”“聊天式解读”与“AIGC场景叙事”等创新手法，将硬核政策转化为具有“网感”与情感锚点的内容。这对播音主持从业者提出了新的新闻业务要求：如何在有声语言表达中融入深度报道的逻辑与悬念叙事技巧？该研究问题可以结合新闻实战中的“情感锚点”策略与播音学的“对象感”理论，探讨重大主题报道中如何通过有声语言的节奏控制、语气转换与副语言设计，实现从“宣读文件”到“共情传播”的范式转换，从而提升主流舆论的引导效能。 二、基于“耳朵经济”的音频内容生产中口语传播人才培养创新研究。随着音频消费场景的碎片化与伴随性需求增长，“耳朵经济”已成为赋能内容产业的重要动能。当前播音专业的有声语言训练多侧重于传统广电语境下的“规范化”与“庄重感”，对播客、有声书、知识付费等新兴音频产品所需的“交谈感”“人格化”与“垂直领域知识整合能力”关注不足。这一问题本质上是传播学中“媒介情境”与“受众需求”错位的问题。本研究问题可以结合新闻业务中的采访与信息整合技巧，探索一种“新闻素养+口语表达+垂直知识”的融合培养路径，研究如何将深度采访中的提问逻辑转化为播客对话中的引导能力，将新闻编辑的策划意识注入音频栏目的内容架构中，使播音专业人才能够胜任从“播读机器”到“听觉内容策划者与主持者”的复合角色。 三、国际传播语境中有声语言表达的“话语转译”机制与播音主持艺术专业人才培养研究。在国家大力推动中华文明传播力影响力的战略背景下，有声语言表达已成为国际传播中不可替代	本人申请担任校外导师，基于以下学术积累与实践经历，并提出如下申请理由与工作计划。 一、本人的学术训练横跨传播学、新闻业务、戏剧影视，聚焦媒介表达研究，尤其是有声语言表达与媒介传播效果的交叉地带，具备将理论研究成果转化为教学资源与实践指导的系统能力。 在科研方面，本人主持并参与了山东省人文社科规划项目《山东省政务新媒体的传播内容、表达特征与优化策略研究》《新媒体时代青少年信息接收及行为反射的特点研究》、国家语委项目《中国语言资源有声数据库山东库建设工程(2015-2018)》、山东省艺术科学重点项目《新媒体时代高校播音主持艺术人才培养模式研究》等各级各类项目20余项，围绕视听媒介叙事、口语传播等方向积累了扎实的学术基础，连续多年指导播音与主持艺术本科专业毕业论文与毕业设计，能够为学生提供具有前沿视野的研究选题与规范的方法论训练。目前在研课题《信息服务类短视频的传播实践研究》《服装类带货主播的直播话术研究与实施》等课题可支持学生参与课题相关的子项目研究，以研促学，提升学生的学术参与度。 二、在教学方面，本人主持建设了国家级一流本科课程、山东省一流本科课程、山东省课程思政示范课程《电视新闻学》，第二位次参与山东省一流本科课程《广播电视新闻采访与报道》的建设，在山东省各类教学比赛中获奖，在课程设计、教学方法创新与评价体系构建方面形成了可迁移的经验，能够胜任播音与主持艺术专业新闻理论与业务课程的教学工作。 三、在实践指导方面，本人多次指导学生参与大学生创新创业训练计划项目及各类	是	同意	通过	
---	---------	----------	-----	---	-------------	-----------	-------------	----	-----------	----------	----	---	---	---	----	----	--

6	影视与传媒学院	山东青年政治学院	杜兴东	男	1986年11月29日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	博士	副教授; 山东青年政治学院文化传播学院党委书记	20080094	米斯茹	学习经历：2009年毕业于西南交通大学音乐表演专业，2012年毕业于西南交通大学艺术学专业，2026年毕业于马来西亚苏丹依德里斯教育大学，哲学博士。 工作经历及荣誉：2012年参加工作，先后从事共青团、学生管理、校友联络、办公室等工作，2023年至今任山东青年政治学院	问题一：智媒时代播音主持从业者的不可替代性边界与“活人感”价值重构 人工智能浪潮下，AI数字主播、智能配音快速普及，标准化、高重复性的播报工作正被技术高效替代。然而，行业实践中反而涌现出一批深耕融媒账号、持续“刷屏”的播音员主持人——浙江广电王志强的“小强说”、湖南广电李中的“李记者的日常”等，凭借鲜明的观点输出与人格化在场表达，在社交网络中获得了大量受众认可。这一反差揭示了一个亟待系统研究的学术问题：在技术替代压力下，播音主持从业者的不可替代性究竟存在于哪些维度？有学者提出，智媒时代更加需要的是具备深入思考能力、鲜明风格与个人辨识度的“发声者”，而非单纯进行信息传递的“传声者”。重庆广电韩咏秋亦指出，文字解读、共情表达、深度思辨是AI不可替代的核心能力，从业者还需保有真人独有的“活人感”。但“活人感”的概念边界、构成要素与评估框架尚缺乏严谨的学理界定，其在新闻播报、文化节目、直播互动等不同业态中的表现形态与作用机制也有待实证检验。播音与主持艺术专业的学生培养如何从传统的“技能训练”转向“不可替代性能力”的建构，这一问题直接关系到人才培养的方向与有效性。 问题二：播音主持专业实践教学与智媒行业需求的适配性重构 多项研究表明，当前播音主持专业教育正面临技术迭代与人才能力重塑的双重压力。AIGC和多模态大模型深度嵌入传媒生产全流程，推动行业从“人工主导”走向“人机协同”，但高校实践教学仍存在重技术轻创意、重工具轻伦理、课程内容与技术发展脱节等问题，学生能力与智媒岗位	1. 本人长期从事艺术类课程教学工作，对该方向的人才培养规律有较为深入的理解，能够胜任专业硕士研究生的学位论文指导工作。 2. 本人所在学院设有国家级一流本科专业播音与主持艺术专业，并与山东省内媒体行业保持较好的沟通，可承担实习实践指导和岗位推荐等工作。 3. 本人长期从事艺术传播等领域研究，可为学生提供必要的研究平台和经费支持等。	是	同意	通过
---	---------	----------	-----	---	-------------	-----------	-------------	----	-------------------------	----------	-----	--	---	--	---	----	----

7	影视与传媒学院	山东青年政治学院	张树楠	男	1983年07月26日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	博士	教授;无	20080094	米斯茹	教育经历方面: 2002-2006年就读于天津师范大学播音与主持艺术专业, 获学士学位; 2008-2010年于中国传媒大学攻读广播电视领域艺术硕士; 2019-2025年在圣保罗大学取得教育学博士学位, 博士研究方向为播音主持艺术专业高等教育的发展。 工作经历方面: 自2006年8月起至今, 一直	自媒体的繁荣与 AI 技术迭代, 彻底打破传统广播电视的行业边界, 播音主持已经从演播室的专项技艺拓展为全域口语传播实践。理论上, 播音专业的内涵和外延不断发生着变化, 实践上, 当下行业也涌现诸多现实矛盾, 以下梳理几个可以研究的问题。 第一, AIGC 与 AI 语音冲击下人机协同与伦理规范问题。AI 虚拟主播、智能配音已经大量应用于资讯播报、短视频配音, 标准化文稿朗读、重复性解说岗位被技术替代, 行业出现岗位结构性变化。值得研究的不仅是 AI 技术本身, 更包括: 真人主持不可替代的核心能力边界如何界定; AI 模仿真人声音的声音权、著作权归属; 虚拟主播发生信息错误时的责任划分; 如何建立人机协同的生产流程。目前多数研究偏重技术介绍, 缺少行业实操层面的伦理准则、风险防控机制研究, 这对保护从业者权益、规避深度伪造类传播风险有现实意义。 第二, Z 世代媒介环境下网络主播与传统播音主持的价值边界研究。泛直播、微短剧、播客蓬勃发展, 大量非科班人员进入有声传播领域, 专业门槛被消解。传统播音强调规范、导向、审美, 而网络场景更加看重人格化表达、即兴互动。两者之间并非完全对立, 但行业标准、评价体系尚未统一。需要研究传统播音理论如何解释网络口语传播, 分析网络主播语言失范、流量至上等现象, 探究主流媒体主持人向新媒体 IP 转型的路径, 厘清 “播音主持专业能力” 在短视频、直播场景中的转化逻辑, 破解科班毕业生就业适配度不足的现实困境。 第三, 播音主持人才培养改革与产教融合落地问题。传统教学以广播电视节目为蓝本, 侧重语音发声、演播技巧, 而行业现在需要兼具内容策划、剪辑运营、舆情判断的复合型口语传播人才。高校普遍面临课程更新滞后、实践场景局限的问题。值得研究: 一流专业、一流课程建设背景下课程体系如何重构, 如何平衡基本功训练	研究课题经费: 本人长期以来每年都申报并承担各级纵向课题和横向课题, 课题经费每年在10万元以上, 如《新时代自制网络影视节目的价值引导研究》经费10万元、《艺术疗愈的现实路径研究》经费12万元, 经费足以支撑指导硕士研究生。 实践能力指导: 本人自2021年开始兼任湖北师范大学的教育学硕士生导师, 已经指导多位硕士生顺利毕业拿到学位。另外, 本人长期直接从事一线影音作品创作, 如演播小说《汤姆索亚历险记》(中国出版集团, 2016)、演播小说《海底两万里》(中国出版集团, 2016)、演播儿童文学《勇敢的船长》(酷得少年文化传播有限公司, 2017)、演播儿童文学《希腊神话之忒休斯》(酷得少年文化传播有限公司, 2017)、舞台剧《星火》饰反面男 1 号(山东省会大剧院, 2021)、制作公益广告《支持体彩 理性消费》(河北省体育彩票中心、长城新媒体集团, 2022)、广播剧《使命永恒》饰正面男2 号等(山东广播电视总台, 2022)、演播剧《天下人心》饰反面男1号(人民文学出版社, 2023)、监制电影《迷情错爱》获得第十三届温哥华华语电影节最佳影片提名(爱奇艺, 2024)、配音导演网络短剧《谈个恋爱变成猫》(红果APP, 2025)、演播、导演多人有声小说《1938 回答 2026》(明天出版社, 2026)、联合出品、参演电影《李清照夜游趵突泉》(院线电影, 2026)等。具备较强的影音实践能力, 足以支撑指导戏剧与影视学的专业硕士。 参与课程教学: 本人从事戏剧与影视学科高校教学20年, 主持多个教改项目和课程建设项目, 包括但不限于国家级、	是	同意	通过	
---	---------	----------	-----	---	-------------	-----------	-------------	----	------	----------	-----	--	--	---	---	----	----	--

8	影视与传媒学院	山东青年政治学院	王杨	女	1982年02月13日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	硕士	教授;播音专业负责人、教研室主任	20080094	米斯茹	现任山东青年政治学院播音专业负责人、教研室主任、学院教工第三党支部书记，湖北师范大学校外兼职研究生导师。中国语文学会理事、中国高等院校影视学会播音主持专业委员会理事、中国社会艺术协会主持人委员会理事、山东省演讲学会常务理事、山东省朗诵艺术家协会理事、济南市语言艺术学会常务理事。教育部哲学社 当前媒介生态正经历数智化重构，人工智能、短视频、融媒传播深刻改变播音与主持艺术的创作范式、岗位形态与人才需求。传统播音理论体系、教学框架与行业实践之间出现新的断层，播音主持学科面临从“有声语言表达技艺传授”向“全媒体语言传播能力塑造”转型的关键节点： 第一，数智媒介时代播音主持本体边界重构与有声语言价值坚守问题。大模型、AI 数字人、语音合成技术快速落地，虚拟主播、AI 配音、智能口播脚本生成广泛应用于广电、新媒体、文旅宣讲等场景，行业出现“技术替代人声”的讨论。一方面，AI 可以高效完成标准化信息播报，挤压传统基础性播音岗位；另一方面，AI 难以承载情感共情、价值阐释、现场应变、人文温度等深度语言传播能力。需要厘清：播音主持的核心本体究竟是声音技术，还是依托声音实现的思想传递、文化阐释与人文沟通。研究重点包括人机语言表达差异、AI 有声内容的审美缺陷、不可替代的核心素养，探索在智能媒介环境下守住播音学科人文底色，避免学科走向技术工具化。这一议题直接关系硕士研究生培养定位，研究成果可为全媒体播音人才培养提供理论支撑。 第二，全媒体场景下播音主持岗位分化与复合型语言传播人才培养范式研究。传统广电主持人岗位持续收缩，行业人才流向短视频账号主理人、政务宣讲、文旅声音传播、活动策划、乡村语言服务等多元场景。岗位需求不再局限于吐字发声、镜头表达，而是融合内容策划、短视频剪辑、账号运营、舆情把控、跨场景语言适配等综合能力。当前高校播音硕士培养多延续广电主持人的传统培养框架，课程体系、实践项目与行业新业态脱节。值得深入研究：如何打破单一广电导向的培养惯性，构建“语言表达 + 内容生产 + 媒介运营 + 思政传播”的复合型研究生培养模式；面向地方文旅、基层宣传、中华经典传播等在地化需求，探索播音人才服务区域文化建设的	一是从教20年，深耕专业教学与研究，拥有稳定研究方向与课题经费支撑能力。本人兼任多个学会协会职务、担任各类评审专家，主持国家一流本科专业、全国高校党建工作样板支部等多项重点建设项目，持续跟踪媒介数智转型、全媒体语言传播、中华经典有声传播等行业前沿问题，研究方向与播音主持艺术硕士培养契合。 二是具备研究生培养实践经验，擅长实践能力指导。此前已作为兼职硕导联合培养硕士研究生，熟悉研究生培养全流程，深谙播音专业硕士重创作、重实践、重作品的培养规律。播音学科实践性极强，研究生培养不能局限书本理论。本人依托专业建设平台，在培养过程中，将指导学生完成全媒体主持作品、有声文化作品、短视频语言传播产品，强化学生镜头表达、现场主持、内容策划、舆情应对等综合实践能力，引导学生对接行业真实需求，把学位创作扎根行业一线，提升研究生就业竞争力与科研创新能力。 三是熟悉课程体系建设，可承担研究生课程教学工作。结合行业变革趋势，本人长期主讲播音主持创作基础等本科核心课程。获批硕导后，可承担相关研究生课程教学，组织专题研讨，引入行业最新案例，将媒介变革前沿动态融入课堂。同时结合自身评审专家经历，把行业标准、赛事案例、项目实践转化为教学资源，推动课程教学、案例研讨与学位研究选题相互贯通，帮助研究生建立学科前沿视野。 四是能够规范开展学位论文与创作指导，严格把控培养质量。可全程参与研究生选题论证、开题报告、中期考核、学位论文与毕业作品指导、答辩等各环节工作。坚持理论研究与艺术创作并重，指导学生聚焦数智播音、传统文化有声传播、地声通	是	同意	通过	
---	---------	----------	----	---	-------------	-----------	-------------	----	------------------	----------	-----	---	--	---	----	----	--

9	影视与传媒学院	山东青年政治学院	马新新	女	1990年02月20日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	硕士	副教授;无	20160068	王博	山东青年政治学院播音与主持艺术副教授，本科毕业于四川师范大学播音与主持艺术专业，硕士毕业于四川师范大学戏剧与影视学播音与主持艺术方向。 山东省普通话水平测试员；山东省朗诵艺术家协会会员；山东省演讲学会会员；山东省教师教学创新大赛评审库成员；山东省高校青年教师教学比赛评审库成员。 本人长期从事播音主持教学、科研与行业一线实践，形成了“以语言美育为根基、以智能传播为前沿、以全媒体实践为支撑、以红色文化为底色”的教研实践体系。现将本人行业实践与理论研究情况陈述如下。 一、语言美育：以声传情，以言育人 理论层面，长期关注有声语言的审美价值与育人功能，围绕播音发声、语言表达中的韵律美、意境美与情感美展开研究，探索“声音—文本—情感”贯通的语言美育路径，主张语言艺术教育不止于发声技巧，更在于以美育人、以文化人。实践层面，坚持“课堂+舞台+赛事”协同育人，常年指导学生参加朗诵、演讲、配音等语言艺术赛事，指导学生获得国家级、省级奖项80余项。多次担任省级语言艺术活动评委，推动经典诵读进校园、进社区，让学生在真实传播场景中体悟汉语音韵之美，形成了可复制、可推广的美育教学范式。 二、AIGC有声传播与推普：技术赋能，标准引领 理论层面，聚焦人工智能生成内容对有声传播格局的深层影响，研究AI语音合成、智能主播与真人播音的协同关系，探讨智能时代播音主持人才核心竞争力重塑，以及国家通用语言文字推广普及在数字化语境下的新路径。实践层面，将推普工作与融媒体传播相结合，参与普通话推广公益项目与有声内容生产，探索“AI工具+专业把关”的有声内容创作模式，推动普通话推广从线下课堂走向云端传播，让标准、规范、优美的有声语言抵达更广泛的受众。 三、全媒体主持与网络主播：融媒转型，双线并进 理论层面，关注媒体融合背景下主持传播的范式转型，研究传统主持向全媒体主持、网络主播的能力迁移与职业规范，构建“主流价值+网感表达”的全媒体主持话语体系。实践层面，担任学校“创意传播与新媒体运营”网络直播板块负责人，参与课程建设、立德树人建设，长期参与	一、申请理由 1. 科研基础扎实，成果反哺育人。主持《基于网络直播的乡村旅游营销创新策略研究》《推普服务山东乡村经济社会发展研究》《乡村振兴战略背景下山东省推普脱贫实施路径研究》等纵向课题，及《网络直播赋能乡村振兴路径研究》《乡村振兴战略下有声语言助力山东红色旅游经济发展研究》《纯之声艺术馆语言艺术课程建设与师资培养策略研究》等横向课题，到账经费20万元。课题均吸收学生参与，学生科研、写作与组织能力明显提升。 2. 实践指导能力强，竞赛成果突出。本人播音专业科班出身，指导学生获教育部第五届“诵读中国”中华经典诵读大赛全国二等奖、齐越朗诵艺术节全国三等奖，获“新声”大学生语艺节原创作品大赛二三等奖多项、大学生广告艺术大赛省级一等奖，及全国大学生配音艺术节一、二、三等奖多项。学生在编创、展演等环节得到系统训练，竞赛指导经验丰富。 3. 教学经验丰富，课程建设成效显著。主讲《普通话语音与播音发声》，获第四届全国高校教师教学创新大赛二等奖、山东省2024年度教师教学创新大赛一等奖；作为《影视配音艺术》骨干成员，该课程获评国家级一流本科课程、山东省课程思政示范课程；主讲《节目主持实务》深受好评，学生优秀节目在自媒体平台广泛传播；并参与多门播音主持实验类课程授课。 4. 学位论文与毕业设计指导经验深厚。指导2016届至2023届80余名学生完成毕业论文，指导2024届、2025届、2026届共21名学生完成毕业设计（播音主持作品），在学位论文选题、写作规范、学术把关及毕业作品创作指导方面经验丰富。熟悉播音	是	同意	通过
---	---------	----------	-----	---	-------------	-----------	-------------	----	-------	----------	----	---	--	---	----	----

10	影视与传媒学院	四川文理学院文学与传播学院	白海	男	1979年01月01日	1354戏剧与影视	135400戏剧与影视	博士	教授;民盟四川文理学院支部副主委	20160068	王博	白海，四川文理学院教授，播音指导。现任中国文化促进会主持人专委会专家委员、中国高等院校影视学会会员、四川省教育评估监测专家、四川省本科高等学校教学指导委员会专家委员、四川高等教育学会播音与主持艺术专业委员会理事、四川省戏剧家协会会员、达州市文艺评论家协会副秘书长。白海的职业经历横跨媒体、 当前播音主持与戏剧影视行业正处于技术形态与传播生态的双重变革期，以下三个方向的问题具有紧迫的研究价值，也与白海既有的学术积累和创作实践形成直接对接。 第一，AIGC技术对有声语言创作范式的重构及其对播音主持人才培养的挑战。随着人工智能主播从新闻播报向政务服务、教育互动、电商直播等场景快速渗透，行业面临的核心问题已从“AI能否替代真人主播”转向“AI主播的语言能力应当如何构成与评价”。白海主持的国家智慧教育平台课程资源建设项目和四川省本科高校应用型品牌课程建设，均在探索AI技术与播音语音训练的融合路径，其课程构建了以“方言转化赋能、虚实场景联动、AI精准驱动”为核心理念的教学体系。在这一方向上，白海可以为研究生提供“技术逻辑—语言规范—教学转化”三维交叉的研究视角。 第二，红色文化有声传播与课程思政的融合机制。白海主持的四川省高校思政精品建设项目和省级课程思政典型案例，以“链式四阶反刍法”（史料实证→艺术转化→沉浸体验→价值反刍）为核心机制，将红色文化资源转化为有声艺术作品。这一实践回应的是戏剧与影视学科如何服务于国家文化战略的现实命题。研究生可在此方向上开展红色题材广播剧、有声书的创作研究与教学转化研究。 第三，地域文化资源的有声化呈现与文旅融合传播。白海担任达州市文艺评论家协会副秘书长、达州市廉洁文化建设专家库专家，其创作的《巴山耙耳朵》《一曲钢花谱成的赞歌》等作品均以川东地域文化为素材。这一方向的研究有助于研究生理解“在地文化资源如何通过有声语言艺术实现创造性转化”，也契合四川师范大学戏剧与影视专业硕士“扎根巴蜀文化沃土”的培养定位。	申请理由 白海具有十余年广播电视一线主持与导演经历，涵盖综艺、社教、新闻、生活服务等多类型节目，对行业实践标准有切身理解。转入高校后，白海持续将行业经验转化为教学资源与学术成果，形成了“以创促学、以演促教”的教学特色。四川师范大学戏剧与影视专业硕士（播音与主持艺术方向）以培养“应用型专门高级人才”为目标，白海的行业背景与教学实践能够为这一培养目标提供实质性支撑。同时，四川师范大学影视与传媒学院聚焦智能影像艺术方向，白海在“AI精准驱动”语音教学和AIGC文化传播研究方面的积累，与该方向存在明确的学术交叉空间。 拟承担的具体任务。 实践能力指导方面。白海可为研究生提供有声语言创作全流程的实践指导，包括脚本研读、角色分析、声音塑造、录音制作与舞台呈现等环节。依托四川文理学院播音主持专业实验室的录音设备与音频编辑系统，可指导研究生完成红色题材广播剧、有声书、朗诵作品的创作与录制。同时，白海发起的“墨语”解说团已与达州市工人运动历史馆、劳模工匠风采馆、巴山作家群文学馆等场馆建立常态化解说实践合作关系，可为研究生提供场馆解说、文旅导览等真实场景的实践训练机会。 参与课程教学方面。白海可结合自身在《播音主持语音与发声》《演播实务》等课程中的教学积累，为研究生开设“有声语言创作实务”“红色题材广播剧创作”“AIGC与有声内容生产”等专题讲座或工作坊，承担部分实践类课程模块的教学任务。其主持的国家智慧教育平台课程资源和省级应用型品牌课程建设经验，可为研究生课程建设提供直接参考。	是	同意	通过	
----	---------	---------------	----	---	-------------	-----------	-------------	----	------------------	----------	----	--	--	---	----	----	--