

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答委会组成信息					
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注
1	20232297001	硕士专业学位	袁媛	美术	造型艺术研究	郑轶	在地文化视角下的数字绘本创作研究——以成都“十二月市”为例	2026年5月15日 (周五)上午8:00	综合实验楼606	吴天俣	答辩委员1(主席)	副教授	博士	硕导	四川大学	导师回避
2	20232297002	硕士专业学位	刘采妮	美术	造型艺术研究	邓喜军	绵竹出土酒器造型元素传承与创新应用研究				答辩委员2	教授	硕士	硕导	四川师范大学	
3	20232297003	硕士专业学位	李佩珏	美术	造型艺术研究	邓喜军	成都东山客家民俗视觉化造型应用研究				答辩委员3	教授	硕士	硕导	四川师范大学	
4	20232297004	硕士专业学位	詹宇晗	美术	造型艺术研究	郑轶	李白涉江油诗图景数字绘本创作研究				答辩委员4	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
5	20232297005	硕士专业学位	邵诗萌	美术	造型艺术研究	李劼	都市家庭题材影视作品场景造型研究——以作品《家亦有隔》为例				答辩委员5	副教授	博士	硕导	四川师范大学	
6	20232297006	硕士专业学位	徐海惠	美术	造型艺术研究	邓喜军	以剪代笔:川北唤马剪纸创作与研究				答辩委员6	副教授	博士	硕导	四川师范大学	
7	20232297007	硕士专业学位	邱路宁	美术	造型艺术研究	黄婷婷	信息可视化视域下中山国青铜器造型元素应用研究									
8	20232297008	硕士专业学位	王崇皓	美术	造型艺术研究	陈为龙	成都皮影的数字化造型研究——以动画作品《三英战 吕布》为例									
9	20232297009	硕士专业学位	侯依伶	美术	造型艺术研究	黄婷婷	清代武官补子纹样造型元素的研究及插画应用									
10	20232297010	硕士专业学位	梅婧琪	美术	造型艺术研究	李劼	多时代影视场景美术造型研究——以毕业作品《跨越时空的等待》为例									
11	20232297011	硕士专业学位	王欣	美术	造型艺术研究	李劼	影视场景中色彩的造型应用研究——以作品《请别忘记我》为例									
12	20232297012	硕士专业学位	吴宇	美术	造型艺术研究	霍治乾	非遗传承视域下贵州苗族蜡染绘本的创作研究									
13	20232297013	硕士专业学位	龚智童	美术	造型艺术研究	李孟曦	水墨元素在艺术疗愈绘画中的造型语言研究									
14	20232297014	硕士专业学位	张纪涛	美术	造型艺术研究	陈为龙	新津观音寺《香山全堂》壁画造型研究及其在绘本创作中的应用									
15	20232297015	硕士专业学位	陈昱睿	美术	造型艺术研究	黄婷婷	十二生肖造型艺术的创新研究与应用									
16	20232297016	硕士专业学位	刘琪	美术	造型艺术研究	霍治乾	艺术乡建背景下乡村导视的造型研究与应用——以遂宁市“烟火里”为例									
17	20232297018	硕士专业学位	周心悦	美术	造型艺术研究	李孟曦	汉代生活主题画像砖造型语言在桌游设计中的应用研究									
18	20222297016	硕士专业学位	游卓	美术	造型艺术研究	肖卫东	明代壁画叙事人物造型研究与当代实践 ——以《南下川康》创作为例									

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答辩委员会组成信息					
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注
19	20232295021	硕士专业学位	冯仕勇	广播电视	编导艺术	车玥	乡村振兴题材纪录片中的“返乡青年”形象建构研究——以毕业作品《乡村，有戏！》为例	2026年5月16日 (周六)上午9:00	综合实验楼710	余沁雯	答辩委员1(主席)	教授	学士	硕导	成都理工大学	导师回避
20	20232295027	硕士专业学位	田焱	广播电视	编导艺术	唐晋	人类学纪录片中精神空间的视听呈现研究——以毕业作品《空山祥云》为例				答辩委员2	教授	博士	硕导	四川师范大学	
21	20232295003	硕士专业学位	谢志权	广播电视	编导艺术	谢婉若	非遗题材纪录片的文化记忆建构——以毕业作品《山中绝戏》为例				答辩委员3	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
22	20232295004	硕士专业学位	刘嘉玲	广播电视	编导艺术	李弋	乡村振兴背景下儿童成长困境的纪录片书写——以毕业作品《远山里的微光》为例				答辩委员4	教授	博士	硕导	四川师范大学	
23	20232295005	硕士专业学位	刘暄	广播电视	编导艺术	刘婧	乡村振兴题材纪录片的叙事策略研究——以毕业作品《北山北》为例				答辩委员5	教授	博士	硕导	四川师范大学	
24	20232295007	硕士专业学位	杨甜甜	广播电视	编导艺术	黎明	复调视阈下殡葬题材纪录片的创作——以毕业作品《死亡协奏曲》为例				答辩委员6	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
25	20232295031	硕士专业学位	蔡力	广播电视	编导艺术	黎明	生育题材纪录片的叙事伦理实践——以毕业作品《一叶生花》为例									
26	20232295008	硕士专业学位	杨逸	广播电视	编导艺术	刘广宇	聚焦理论下工匠题材纪录片的人物形象塑造研究——以毕业作品《匠心修古》为例									
27	20232295009	硕士专业学位	张亦弛	广播电视	编导艺术	张骋	乡村振兴视域下人物纪录片的空间建构研究——以毕业作品《新芽》为例									
28	20232295010	硕士专业学位	孙宇祺	广播电视	编导艺术	骆平	21世纪以来国产家庭题材影视剧中女性形象的建构研究——以毕业作品《女儿的秘密》为例									
29	20232295042	硕士专业学位	秦馨玉	广播电视	编导艺术	唐晋	基于物理空间的现实题材纪录片影像叙事研究——以毕业作品《都市FARMER》为例									
30	20232295043	硕士专业学位	朱月	广播电视	编导艺术	张萍	传统舞蹈类非遗纪录片的情感叙事研究——以毕业作品《马尔娃》为例									
31	20232295034	硕士专业学位	李吉鹏	广播电视	编导艺术	陈颖	“一带一路”题材纪录片的跨文化叙事策略——以毕业作品《跨越7500公里的握手》为例									
32	20232295016	硕士专业学位	刘郡汐	广播电视	编导艺术	杨昉星	人类学纪录片的空间叙事研究——以毕业作品《山的守望》为例									
33	20232295018	硕士专业学位	万小清	广播电视	编导艺术	黎明	德勒兹影像理论上人物纪录片的时间创作策略——以毕业作品《最可爱的人》为例									
34	20232295033	硕士专业学位	延思潼	广播电视	编导艺术	赖宇	音乐人题材纪录片的人物形象塑造研究——以毕业作品《明暗之间》为例									
35	20232295037	硕士专业学位	石莅璇	广播电视	编导艺术	李畅	基于社会空间的群像式人物纪录片的叙事研究——以毕业作品《回到家吧！》为例									
36	20232295038	硕士专业学位	杨欣雨	广播电视	编导艺术	胡晓	基于身份认同理论的私纪录片叙事策略研究——以毕业作品《家的守望者》为例									

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答委会组成信息					
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注
37	20232295022	硕士专业学位	吴伊	广播电视	编导艺术	闫新	体育题材纪录片中女性形象的建构研究——以毕业作品《踢出去！》为例	2026年5月16日（周六）上午9:00	综合实验楼702	王一杰	答辩委员1（主席）	教授	学士	硕导	西南民族大学	导师回避
38	20232295024	硕士专业学位	瞿畅	广播电视	编导艺术	胡晓	新农村题材纪录片老人形象的影像符号建构研究——以毕业作品《老刘》为例				答辩委员2	副教授	学士	硕导	四川师范大学	
39	20232295026	硕士专业学位	张成清	广播电视	编导艺术	安悦	人类学纪录片中文化记忆的影像呈现研究——以毕业作品《空山幽谷》为例				答辩委员3	教授	硕士	硕导	四川师范大学	
40	20232295028	硕士专业学位	罗艺帆	广播电视	编导艺术	赖宇	民俗纪录片的群像塑造研究——以毕业作品《龙游百手》为例				答辩委员4	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
41	20232295029	硕士专业学位	李宇燕	广播电视	编导艺术	胡奕颢	心智障碍题材纪录片中的人文关怀表达研究——以毕业作品《岁月余晖》为例				答辩委员5	副教授	博士	硕导	四川师范大学	
42	20232295030	硕士专业学位	吕荧云	广播电视	编导艺术	骆志伟	乡村题材纪录片的“新农人”形象塑造研究——以毕业作品《汨汨》为例				答辩委员6	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
43	20232295020	硕士专业学位	吴雨轩	广播电视	编导艺术	闫新	叙事心理学视阈下儿童题材剧情片中的儿童角色建构研究——以毕业作品《皮皮的假期》为例									
44	20232295035	硕士专业学位	张竞升	广播电视	编导艺术	何武	悬疑题材剧情片多时空叙事策略研究——以毕业作品《夜幕将至》为例									
45	20232295036	硕士专业学位	蒋忠函	广播电视	编导艺术	闫新	人物纪录片影像修辞研究——以毕业作品《长日回响》为例									
46	20232295039	硕士专业学位	李东翰	广播电视	编导艺术	刘广宇	私纪录片中的女性形象塑造研究——以毕业作品《往而不复》为例									
47	20232295044	硕士专业学位	饶佩妮	广播电视	编导艺术	刘路	传统技艺类非遗纪录片的叙事策略研究——以毕业作品《箫声》为例									
48	20232295001	硕士专业学位	柳恩頔	广播电视	编导艺术	胡奕颢	中国奇幻影视剧中装饰风格动画的叙事策略研究——以毕业作品《双圣灯》为例									
49	20232295002	硕士专业学位	王均梦	广播电视	编导艺术	刘路	“介入式”创作下人文纪录片中的人物形象塑造研究——以毕业作品《陶猪“曾”与三星堆》为例									
50	20232295011	硕士专业学位	苟子婷	广播电视	编导艺术	骆志伟	家庭题材纪录片中的女性形象建构研究——以毕业作品《春梅》为例									
51	20232295012	硕士专业学位	房弋琦	广播电视	编导艺术	胡奕颢	“县城文学”剧情片的叙事风格研究——以毕业作品《溯游》为例									
52	20232295014	硕士专业学位	李蓓	广播电视	编导艺术	骆志伟	乡村题材纪录片中的女性形象建构研究——以毕业作品《农情》为例									
53	20232295017	硕士专业学位	田洁	广播电视	编导艺术	胡奕颢	人文社会类纪录片的“网感”叙事策略研究——以毕业作品《“火锅”的世界》为例									
54	20232295048	硕士专业学位	刘佳馨	广播电视	播音与主持艺术	王博	教育公益节目主持人的审美素养研究——以毕业作品《美美与共》为例									

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答辩委员会组成信息					
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注
55	20232295053	硕士专业学位	罗洁	广播电视	播音与主持艺术	王博	文化记忆视角下文旅探访节目主持人的表达策略研究——以毕业作品《长江的136公里》为例	2026年5月17日（周天）上午9:00	综合实验楼606	刘思或洁（第一组）	答辩委员1（主席）	教授	学士	硕导	四川传媒学院	
56	20232295074	硕士专业学位	韩福琦	广播电视	播音与主持艺术	汤洪	文化类节目主持人跨文化交际策略研究——以毕业作品《峨眉功夫的全球心跳》为例				答辩委员2	教授	硕士	硕导	四川师范大学	
57	20232295067	硕士专业学位	冯庆宇	广播电视	播音与主持艺术	王博	媒介情境论视角下旅行博主的话语方式嬗变研究——以毕业作品《骑有此理》为例				答辩委员3	副教授	学士	硕导	四川师范大学	
58	20232295056	硕士专业学位	韩中睿	广播电视	播音与主持艺术	万冰瑶	纪实类访谈节目主持人的共情传播研究——以毕业作品《他乡故乡》为例				答辩委员4	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
59	20232295054	硕士专业学位	李寒淇	广播电视	播音与主持艺术	米斯茹	网络访谈节目主持人的话语策略研究——以毕业作品《乡野焕潮》为例				答辩委员5	讲师	硕士	硕导	四川师范大学	
60	20232295062	硕士专业学位	朱琨	广播电视	播音与主持艺术	米斯茹	体育节目主持人媒介形象的塑造策略研究——以作品《“排”出精彩》为例									
61	20232295068	硕士专业学位	郑让和	广播电视	播音与主持艺术	米斯茹	新媒体时代节目主持人品牌塑造研究——以作品《智享研习社》为例									
62	20232295059	硕士专业学位	康娅	广播电视	播音与主持艺术	张珊珊	对话理论视域下文化类节目主持话语策略研究——以毕业作品《不一样的中国年：粤西年例》为例									
63	20232295057	硕士专业学位	甄云茹	广播电视	播音与主持艺术	韩幸霖	《文化类节目主持人具身传播研究——以毕业作品〈芦苇丹青〉为例》									
64	20232295070	硕士专业学位	白文尧	广播电视	播音与主持艺术	韩幸霖	文化类节目主持人的多元化叙事视角探析——以毕业作品《何以傩傩》为例									
65	20232295055	硕士专业学位	周子浩	广播电视	播音与主持艺术	韩幸霖	体育体验类节目主持人具身传播研究——以毕业作品《出剑吧！少年》为例				答辩委员1（主席）	播音指导	硕士	硕导	成都电视台	
66	20232295052	硕士专业学位	安泽冰	广播电视	播音与主持艺术	王屹飞	新媒体知识类视频主持人的叙事功能研究——以毕业作品《它知道》为例				答辩委员2	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
67	20232295066	硕士专业学位	岳芯竹	广播电视	播音与主持艺术	王屹飞	农业题材网络视频节目主持人形象塑造研究——以毕业作品《种地吧 新农人》为例	答辩委员3	副教授	博士	硕导	四川师范大学				
68	20232295047	硕士专业学位	陈容	广播电视	播音与主持艺术	杨小锋	文化旅游类节目主持人“角色化表演”探究——以毕业作品《一方竹林一片光》为例	答辩委员4	讲师	硕士	硕导	四川师范大学				
69	20232295058	硕士专业学位	冯博	广播电视	播音与主持艺术	杨小锋	美食类节目主持人语言交际策略研究——以毕业作品《食尚记：留学生的美食奇遇》为例	答辩委员5	讲师	硕士	硕导	四川师范大学				
70	20232295072	硕士专业学位	梁佳妮	广播电视	播音与主持艺术	张琪	符号互动论视域下文化类节目主持人形象建构过程研究——以毕业作品《云端的羽冠》为例									
71	20232295075	硕士专业学位	邵佳琦	广播电视	播音与主持艺术	张琪	框架理论下非遗文化类节目主持人的传播策略研究——以毕业作品《蜀韵新声》为例									
72	20232295061	硕士专业学位	张馨元	广播电视	播音与主持艺术	米斯茹	多模态话语分析视域下纪实类访谈节目主持人话语策略研究——以毕业作品《海岛守望》为例									

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答委会组成信息						
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注	
73	20232295063	硕士专业学位	刘施含	广播电视	播音与主持艺术	米斯茹	受众本位意识下短视频访谈类节目主持人换位意识研究——以毕业作品《毕业后的我们》为例	2026年5月17日(周天)上午9:00	综合实验楼702	陈志(第二组)							
74	20232295064	硕士专业学位	刘雅静	广播电视	播音与主持艺术	张珊珊	传播仪式观视域下音乐综艺节目主持人表达策略研究——以毕业作品《落日音乐会》为例										
75	20232295077	硕士专业学位	张庆	广播电视	播音与主持艺术	张珊珊	纪实访谈节目主持人情感表达与把控策略研究——以毕业作品《向阳而生》为例										
76	20232295049	硕士专业学位	范慧媛	广播电视	播音与主持艺术	王博	语言顺应论视域下文旅探访节目主持人的话语策略研究——以毕业作品《豫见黄河第一弯》为例	2026年5月17日(周天)上午9:00	综合实验楼710	唐艺娟	答辩委员1(主席)	播音指导	本科	硕导	四川广播电视台		
77	20232295065	硕士专业学位	唐怡婷	广播电视	播音与主持艺术	车玥	新媒体背景下文旅类节目体验式主持研究——以毕业作品《露营到松潘》为例				答辩委员2	副教授	硕士	硕导	四川师范大学		
78	20232295051	硕士专业学位	赵世缘	广播电视	播音与主持艺术	杨小锋	接受美学视域下职业体验类节目主持人的互动话语研究——以毕业作品《即刻尽兴》为例				答辩委员3	副教授	博士	硕导	四川师范大学		
79	20232295046	硕士专业学位	赵冉琦	广播电视	播音与主持艺术	杨小锋	新媒体科普类节目主持人伙伴型角色研究——以毕业作品《环保就这young》为例				答辩委员4	副教授	硕士	硕导	四川师范大学		
80	20232295076	硕士专业学位	王洋	广播电视	播音与主持艺术	车玥	场论视角下网络访谈节目的谈话场建构研究——以毕业作品《夜校青年说》为例				答辩委员5	讲师	博士	硕导	四川师范大学		
81	20232295073	硕士专业学位	杨文玲	广播电视	播音与主持艺术	张琪	传播仪式观视角下文化类节目主持人的角色呈现研究——以毕业作品《一曲蜀中韵》为例										
82	20232295050	硕士专业学位	程飞帆	广播电视	播音与主持艺术	张琪	拟剧论视域下新媒体纪实访谈节目主持人角色塑造研究——以《脱口秀的伙计们》为例										
83	20232295060	硕士专业学位	胡啸洋	广播电视	播音与主持艺术	王博	Vlog博主叙事话语策略研究——以毕业作品《人生海海》为例										
84	20232295045	硕士专业学位	胡阳	广播电视	播音与主持艺术	杨小锋	纪实类访谈节目主持人话语构建策略探究——以毕业作品《照亮城市的星星》为例										
85	20232295071	硕士专业学位	彭梦醒	广播电视	播音与主持艺术	王屹飞	新媒体戏曲文化节目主持人的自我呈现研究——以毕业作品《豫见》为例										
86	20232201001	硕士学术学位	杨雅丝	戏剧与影视学	电影学	赵岚	接受美学视域下21世纪华语武侠电影的女性形象嬗变	2026年5月20日(周三)上午8:30	综合实验楼606	张梦茹	答辩委员1(主席)	教授	博士	博导	四川大学	导师回避	
87	20232201002	硕士学术学位	王一瑞	戏剧与影视学	电影学	黄颖	新世纪中国农村题材电影中的农民形象研究				答辩委员2	教授	硕士	硕导	四川师范大学		
88	20232201003	硕士学术学位	陈晓琼	戏剧与影视学	电影学	谢建华	当代美国电影反智现象研究				答辩委员3	教授	博士	硕导	四川师范大学		
89	20232201005	硕士学术学位	麻馨怡	戏剧与影视学	电影学	陈佑松	在传统与现代之间——万玛才旦电影中的僧侣形象研究				答辩委员4	教授	博士	硕导	四川师范大学		
90	20232201007	硕士学术学位	李笑	戏剧与影视学	新媒体影视艺术	林三芳	人工智能虚拟主播Neuro-sama的内容生产与互动机制研究——基于海德格尔存在论视角				答辩委员5	副教授	硕士	硕导	四川师范大学		

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答委会组成信息					
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注
91	20232201009	硕士学位	吴丽	戏剧与影视学	戏剧戏曲与曲艺研究	何光涛	四川省兴文县“大坝高装”研究	2026年5月20日 (周三)上午8:30	综合实验楼606	张梦茹	答辩委员6	教授	硕士	硕导	四川师范大学	导师回避
92	20232201010	硕士学位	张熙霖	戏剧与影视学	新媒体影视艺术	张骋	新国潮网络微短剧的符号美学分析									
93	20232201011	硕士学位	徐梦馨	戏剧与影视学	新媒体影视艺术	任雅仙	单口喜剧节目中青年焦虑的话语分析									
94	20232201012	硕士学位	蒙欣欣	戏剧与影视学	影视产业研究	雷刚	虚拟偶像：中国国风文化传播的新路径									
95	20232291001	硕士专业学位	吴梦迪	戏剧	戏剧编剧	龚苑蕾	论戏剧情境的设置对人物塑造的作用——以原创话剧剧本《乡野间的进行曲》为例	2026年5月21日 (周四)上午10:00	综合实验楼606	秦康黎	答辩委员1（主席）	教授	学士	硕导	四川大学	导师回避
96	20232291002	硕士专业学位	刘百慧	戏剧	戏剧编剧	马友平	典型理论视域下红色题材作品的人物形象塑造——以剧本《木里1951》为例									
97	20232291003	硕士专业学位	王俊杰	戏剧	戏剧表演	王帅	台词在角色塑造中的运用研究——以话剧《丽南山的美人》中雷蒙为例									
98	20232291004	硕士专业学位	周心怡	戏剧	戏剧表演	李劭	表演艺术中角色的个性化塑造研究——以话剧《误会》中玛尔塔为例									
99	20232291005	硕士专业学位	王潇敏	戏剧	戏剧表演	王帅	角色塑造中内心视象的构建——以话剧《丽南山的美人》中玛格为例									
100	20232291006	硕士专业学位	邓庭钰	戏剧	戏剧表演	唐华军	演员创作中台词节奏在角色塑造中的表达策略——以话剧《杀戮之神》维洛妮克角色为例									
101	20232291007	硕士专业学位	章铭江	戏剧	戏剧表演	唐华军	戏剧表演潜台词在角色塑造中的应用研究——以话剧《杀戮之神》中米歇尔·乌利耶为例									
102	20232291008	硕士专业学位	幸国政	戏剧	戏剧表演	王帅	演员在规定情境下组织舞台行动的方法探究——以话剧《丽南山的美人》佩托·杜利为例									
103	20232291009	硕士专业学位	俞妹晗	戏剧	戏剧表演	王帅	演员舞台自我感觉探究——以《丽南山的美人》中莫琳为例									
104	20232291010	硕士专业学位	彭子怡	戏剧	戏剧表演	李劭	论演员在荒诞戏剧表演中的方法探索——以话剧《误会》中玛利亚为例									
105	20232291011	硕士专业学位	钱柯羽	戏剧	戏剧表演	唐华军	演员创作中角色的“个性化”塑造与呈现——以话剧《杀戮之神》中安妮特·雷伊为例									
106	20232291012	硕士专业学位	雷雨	戏剧	戏剧表演	李劭	论荒诞戏剧情境中人物动机对角色塑造的影响——以话剧《误会》中若望为例									
107	20232291013	硕士专业学位	张馨宇	戏剧	戏剧表演	李劭	舞台交流在角色塑造中的应用研究——以话剧《误会》中母亲为例									
108	20232293003	硕士专业学位	孙溶	电影	电影导演创作	刘婧	电影中的“双生花”人物塑造研究——以毕业作品《独木桥》为例							答辩委员1（主席）	教授	

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答辩委员会组成信息								
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注			
109	20232293005	硕士专业学位	武岳东方	电影	电影导演创作	谢建华	爱情电影中的冲突设置研究——以毕业设计作品《雁过无痕》为例	2026年5月22日（周五）上午9:00	综合实验楼606	王睿（第一组）	答辩委员2	副教授	学士	硕导	四川师范大学				
110	20232293021	硕士专业学位	罗梨丹	电影	电影导演创作	陈佑松	电影创作中的心理现实主义手法研究——以毕业作品《潮时症》为例				答辩委员3	副教授	硕士	硕导	四川师范大学				
111	20232293011	硕士专业学位	傅卓蔚	电影	电影导演创作	赵岚	梦境叙事中的心理镜像与情感表达研究——以毕业作品《秋鹃》为例				答辩委员4	教授	硕士	硕导	四川师范大学				
112	20232293006	硕士专业学位	乔艺奥	电影	电影导演创作	林洁	奇幻电影的气氛营造策略——以毕业短片《逆流》为例				答辩委员5	讲师	硕士	硕导	四川师范大学				
113	20232293023	硕士专业学位	曾仔怡	电影	电影导演创作	骆平	国产病患题材电影中的创伤叙事研究——以毕业作品《母亲的苹果》为例												
114	20232293020	硕士专业学位	肖溪	电影	电影导演创作	赵岚	家庭题材电影中的人物主体性研究——以毕业作品《小步舞曲》为例												
115	20232293013	硕士专业学位	张馨心	电影	电影导演创作	徐丛丛	当代家庭题材电影中的疾病叙事研究——以毕业作品《霓虹野草》为例												
116	20232293030	硕士专业学位	周轩	电影	电影特效设计与制作	孙丽芳	敦煌壁画瑞兽元素在动画电影中的数字化呈现策略——以短片《敦煌灵境》为例												
117	20232293027	硕士专业学位	费佳	电影	电影导演创作	安悦	中国家庭伦理电影中的疾病叙事研究——以毕业作品《囡囡》为例												
118	20232293015	硕士专业学位	赵志涵	电影	电影导演创作	杨昉星	魔幻现实主义电影中人物形象的塑造研究——以毕业作品《黄金时代》为例												
119	20232293026	硕士专业学位	罗贵芳	电影	电影导演创作	张杰	接受美学视域下新闻事件改编电影的叙事策略研究——以毕业作品《房不防老》为例												
120	20232293019	硕士专业学位	王莉	电影	电影导演创作	陈佑松	真实与虚构的博弈：伪纪录电影创作策略研究——以毕业作品《眼见不为实》为例				2026年5月22日（周五）上午9:00	综合实验楼710	李姿佚（第二组）	答辩委员1（主席）	教授	硕士	硕导	成都理工大学	
121	20232293001	硕士专业学位	张锐景	电影	电影导演创作	谢建华	黑色电影叙事的喜剧化探索——以毕业作品《歪打不正着》为例							答辩委员2	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
122	20232293009	硕士专业学位	崔圣	电影	电影导演创作	谢建华	作为创作方法的反身电影——以毕业作品《后土无眠》为例							答辩委员3	副教授	博士	硕导	四川师范大学	
123	20232293028	硕士专业学位	王兴民	电影	电影特效设计与制作	何武	技术美学视域下VR动画电影的沉浸感研究——以毕业作品《破晓·重生》为例	答辩委员4	讲师	硕士				硕导	四川师范大学				
124	20232293032	硕士专业学位	刘澎瑶	电影	电影特效设计与制作	何武	基于三星堆文化元素的动画电影视效建构研究——以《古蜀遗境》为例	答辩委员5	讲师	硕士				硕导	四川师范大学				
125	20232293029	硕士专业学位	赵慧桢	电影	电影特效设计与制作	雷刚	交互电影叙事策略研究——以毕业作品《夏与夏之间》为例												
126	20232293007	硕士专业学位	徐开明	电影	电影导演创作	唐晋	现实题材电影中基于生存焦虑的故事情节建构研究——以毕业作品《陆龟的洄游》为例												

四川师范大学影视与传媒学院2026年5月硕士研究生学位论文答辩公告

序号	学号	类别	姓名	专业	方向	导师姓名	论文题目	答辩时间	答辩地点	答辩秘书	答委会组成信息					
											答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位	备注
127	20232293010	硕士专业学位	廖浩岚	电影	电影导演创作	唐晋	悬疑电影中精神空间的视听外化方式研究——以毕业作品《逐步陷入》为例	2026年5月22日 (周五)上午9:00	综合实验楼710	李姿佚 (第二组)						
128	20232293024	硕士专业学位	薛丽雯	电影	电影导演创作	赖宇	青春题材电影中的女性成长困境设计研究——以毕业作品《蜕皮期》为例									
129	20232293018	硕士专业学位	周紫璐	电影	电影导演创作	徐丛丛	新世纪国产都市爱情电影的轻喜剧化研究——以毕业作品《从一束花开始恋爱》为例									
130	20232293031	硕士专业学位	李杰	电影	电影特效设计与制作	雷刚	交互式影像的“交互机制”研究——以毕业作品《中原小郎中》为例									
131	20232293014	硕士专业学位	王曦玥	电影	电影导演创作	唐晋	女性电影中女性困境的影像表达研究——以毕业作品《完整的碎片》为例	2026年5月22日 (周五)上午9:00	综合实验楼702	厉舒雪 (第三组)	答辩委员1(主席)	正高	硕士	硕导	四川省广电局	
132	20232293002	硕士专业学位	李文程	电影	电影导演创作	唐晋	悬疑电影中氛围营造及情绪外化的光影表达技巧研究——以毕业作品《记忆迷宫》为例				答辩委员2	教授	博士	硕导	四川师范大学	
133	20232293008	硕士专业学位	彭蕴涵	电影	电影导演创作	黄颖	触感理论视域下的现实题材影像创作研究——以毕业作品《之后的一周》为例				答辩委员3	副教授	硕士	硕导	四川师范大学	
134	20232293012	硕士专业学位	幸朗羽	电影	电影导演创作	黄颖	媒介记忆视域下家庭题材电影的影像表达——以毕业作品《夏天再见》为例				答辩委员4	教授	硕士	硕导	四川师范大学	
135	20232293033	硕士专业学位	钟树财	电影	电影特效设计与制作	陈为龙	中国神话题材电影中的数字特效呈现研究——以毕业作品《灵墟·归源》为例				答辩委员5	讲师	博士	硕导	四川师范大学	
136	20232293017	硕士专业学位	代聪	电影	电影导演创作	赖宇	公路犯罪题材电影的叙事策略研究——以毕业作品《向北》为例									
137	20232293004	硕士专业学位	陈智文	电影	电影导演创作	赖宇	恐怖电影中的阈限空间建构研究——以毕业作品《回返》为例									
138	20232293035	硕士专业学位	李思澄	电影	电影特效设计与制作	张晓	皮影风格动画中的“形神”建构研究——以三维动画短片《月魄灯》为例									
139	20232293016	硕士专业学位	周海楹	电影	电影导演创作	刘婧	华语青春电影的叙事伦理研究——以毕业作品《尘落下时，会有声》为例									
140	20232293022	硕士专业学位	王金川	电影	电影导演创作	安悦	奇幻喜剧电影的致笑机制研究——以毕业作品《心灵之旅》为例									
141	20232293034	硕士专业学位	刘汶杭	电影	电影特效设计与制作	王苗苗	国潮动画电影的空间三元建构策略研究——以毕业创作《纹脉》为例									