

四川师范大学影视与传媒学院硕士研究生学位（毕业）论文答辩公告

基本信息

答辩委员会组成信息

序号	答辩人	学号	学科专业	导师	学位论文题目	答辩地点	答辩时间	答辩秘书姓名	答辩委员	职称	学位	博/硕导	工作单位
1	肖蕴	20202291019	广播电视	唐晋	现实题材纪录片中人物心理空间的建构与表达分析——以毕业作品《安宁河畔》	综合实验楼606	5月20日（星期六）上午8:30-12:30	王雨婷	答辩委员1（主席）	研究员	硕士	硕导	四川省广播电视局
2	吴雨坤	20202291025	广播电视	唐晋	历史文化题材纪录片中叙事视角研究——以毕业作品《老佛·老人·老狗》								
3	陈每阳	20202291006	广播电视	骆志伟	动画技术在历史纪录片中的实践运用研究——以纪录片《重返三国古战场》为								
4	张越	20202291801	广播电视	胡奕颢	影视剧中卡通动画对人物内心表现的研究——以毕业作品《冬梦》为例								
5	孔路通	20202291010	广播电视	胡晓	非遗题材纪录片的平民化叙事策略研究——以毕业作品《锦上添花》为例								
6	张春亚	20202291018	广播电视	胡奕颢	女性成长题材剧情片中人物弧光的构建——以毕业作品《周楠》为例								
7	罗萍	20202291003	广播电视	刘广宇	他者视阈下彝族题材影片中人物形象塑造研究——以毕业作品《伊莎》为例								
8	赵思源	20202291030	广播电视	刘广宇	少数民族题材影片的类型化创作研究——以毕业作品《阿依》为例	综合实验楼710	5月20日（星期六）上午8:30-12:30	李伊檬	答辩委员1（主席）	教授	硕士	硕导	成都理工大学
9	高朵	20202291020	广播电视	刘广宇	基于身份认同的人物形象塑造研究-以非纪录片《蜗居中的匠人》为例								
10	孙楚童	20202291031	广播电视	黎明	新农村题材剧情片中乡村意象的影像空间建构——以毕业作品《家与乡》为例								
11	周帆	20202291004	广播电视	骆志伟	人文纪录片中集体记忆的影像构建——以毕业作品《莎坡场》为例								
12	高艺匀	20202291016	广播电视	黎明	戏曲纪录片创作的诗意化表达研究——以毕业作品《文冬的守望》为例								
13	黄怡平	20192291008	广播电视	骆平	人物纪录片中的情节化叙事研究——以毕业作品《不一般的宠物医生》为例								

14	麻静文	20202291001	广播电视	唐晋	现实题材纪录片中社会空间建构与故事呈现关系分析——以毕业作品《戏场》为例				答辩委员5	制片人	硕士	硕导	成都广播电视台
15	吕腾	20202291029	广播电视	唐晋	观察型纪录片中基于静观式拍摄的叙事结构分析——以毕业作品《荒山》为例	综合实验楼606	5月20日(星期六) 下午14:00-18:00	王道	答辩委员1(主席)	教授	博士	博导	四川师范大学
16	李佳彧	20202291024	广播电视	刘路	互文性视角下基于社会事件的剧情创设研究——以毕业作品《风再起时》为例				答辩委员2	副教授	博士	硕导	四川师范大学
17	喻扬	20202291022	广播电视	闫新	时间循环影片中的回环式叙事研究——以毕业作品《告别》为例				答辩委员3	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
18	王琪雯	20202291002	广播电视	闫新	青春成长题材影片人物困境设计研究——以毕业作品《少年梦之夏》为例				答辩委员4	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
19	吴佳铭	20202291009	广播电视	闫新	新媒体语境下人物纪录片叙事策略探新——以毕业作品《二十一的花花世界》为例				答辩委员5	导演	硕士	硕导	四川广播电视台
20	黄巧	20202291005	广播电视	闫新	新农村题材剧情片中的“新农人”形象建构研究——以毕业作品《落地生根》为例								
21	王阳	20202291014	广播电视	骆志伟	文博类人物纪录片的文化空间拓展研究——以毕业作品《守在华严洞》为例	综合实验楼710	5月20日(星期六) 下午14:00-18:00	梁迪	答辩委员1(主席)	教授	硕士	硕导	西南民族大学
22	尚明川	20202291028	广播电视	刘广宇	社会认同视角下手艺题材纪录片的人物形象塑造研究——以毕业作品《出路》为例				答辩委员2	教授	硕士	硕导	四川师范大学
23	杨杨	20202291026	广播电视	骆志伟	工匠题材纪录片中人物身份认同实践探究——以毕业作品《修·心》为例				答辩委员3	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
24	冯雨欣	20202291007	广播电视	胡奕颢	悬疑片中轮回式套层结构的不可靠叙述技巧探析——以毕业作品《美丽的故事》为例				答辩委员4	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
25	高涵蕊	20202291008	广播电视	胡奕颢	探析老年题材剧情片温情叙事策略——以毕业作品《何事长向别时圆》为例				答辩委员5	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
26	周倩	20202291027	广播电视	闫新	家庭伦理题材剧情片的空间叙事研究——以毕业作品《微风浸在细雨里》为例								
27	屈兴	20202201802	戏剧与影视学	陈小晓	跨文化语境下布莱希特《四川好人》川剧改编研究	综合实验楼711	5月22日(星期一)	...	答辩委员1(主席)	研究员	硕士	硕导	川剧艺术研究院
28	张鑫	20202201002	戏剧与影视学	罗勤	论王晓鹰对中国式演出意象的现代表达				答辩委员2	教授	博士	硕导	四川师范大学
									答辩委员3	副教授	博士	硕导	四川师范大学

29	刘小翠	20202201012	戏剧与影视学	马友平	隆学义剧作中的女性形象研究	实验楼606	下午 14:00- 18:00	潘雄	答辩委员	副教授	博士	硕导	四川师范大学
30	邹璐	20192201029	戏剧与影视学	罗勤	成都市川剧院新创剧目研究（2000-2020）				答辩委员	讲师	博士	硕导	四川师范大学
31	谢秋屿琴	20202201801	戏剧与影视学	陈佑松	《黑客帝国》中的赛博空间				答辩委员 6	讲师	博士在读	硕导	四川师范大学
32	雷国建	20202201003	戏剧与影视学	赵岚	当代好莱坞科幻电影的多样性话语表达	综合实验楼606	5月23日（星期二） 上午 8:30- 12:30	肖雪健	答辩委员 1（主席）	教授	博士	博导	四川大学
33	蒋园	20202201010	戏剧与影视学	黄颖	新世纪以来电影中的重庆城市意象研究								
34	罗艺	20202201014	戏剧与影视学	谢建华	电影的游戏化谱系研究								
35	肖月	20202201018	戏剧与影视学	谢建华	现代性谜题：中国早期电影中的孤儿形象（1923-1937）								
36	唐华清	20202201019	戏剧与影视学	骆平	21世纪台湾家庭伦理片中的母亲形象研究				答辩委员 2	教授	博士	博导	四川师范大学
37	何欣玮	20202201020	戏剧与影视学	陈佑松	影像的批判与试验：现象学视域下戈达尔作品研究（1960-1980）				答辩委员 3	教授	博士	博导	四川师范大学
38	王夏玲	20202201024	戏剧与影视学	闫新	瘟疫题材电影的叙事研究（2000-2022）				答辩委员 4	教授	博士	硕导	四川师范大学
39	甄植林	20202201006	戏剧与影视学	雷刚	我国影视版权证券化现状与路径深化研究				答辩委员 5	教授	博士	硕导	四川师范大学
40	任浩	20202201021	戏剧与影视学	黄颖	“文本盗猎”与“数字劳动”的融合地带：B站影视混剪文本生产研究				答辩委员 6	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
41	邓艳梅	20202292001	美术	霍治乾	楚式漆器展示空间设计研究				综合实验楼606	5月23日（星期二） 下午	赵羽洁	答辩委员 1（主席）	教授
42	蒲贞琼	20202292002	美术	汪清	莫奈油画语言在创作中的运用探究								
43	陈颖	20202292003	美术	汪清	光影在油画创作中的主观性营造	答辩委员 2	教授	硕士				硕导	四川师范大学
44	周紫雪	20202292004	美术	肖卫东	剑阁觉苑寺壁画树法造型语言体系研究与创作实践	答辩委员 3	副教授	硕士				硕导	四川师范大学

45	曹俊兰	20202292005	美术	霍治乾	贵州傩面具的艺术特征在现代文创设计中的应用研究	楼000	14:00-18:30		答辩委员4	副教授	博士	硕导	四川师范大学
46	负佳利	20202292006	美术	肖卫东	故宫文物西迁乐山主题性叙事画创作				答辩委员5	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
47	雷业	20202292007	美术	陈为龙	以自闭症为主题的科普绘本创作研究				答辩委员6	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
48	郭一祎	20202201001	戏剧与影视学	潘理娟	抖音号“四川观察”的四川形象建构研究	综合实验楼606	5月24日(星期三)下午13:00-18:30	熊心怡	答辩委员1(主席)	研究员	博士	硕导	四川省社科院
49	周彦岐	20202201004	戏剧与影视学	刘路	影视明星赵丽颖的粉丝越界行为研究——以“赵丽颖有翡”微博话题为例								
50	刘俊宏	20202201007	戏剧与影视学	任雅仙	符号叙述学视角下互动影像作品《隐符								
51	罗人杰	20202201009	戏剧与影视学	刘路	后人类主义视角下科幻网络剧《爱,死亡和机器人》的身体叙事策略研究								
52	沈晓灵	20202201011	戏剧与影视学	李弋	职场观察类真人秀《令人心动的offer》的公共性建构研究								
53	李秋艳	20202201013	戏剧与影视学	谢婉若	非遗类微纪录片《了不起的匠人》的文化记忆建构研究								
54	胡夏立	20202201016	戏剧与影视学	谭玲	文博类新媒体纪录片《此画怎讲》的陌生化表达研究								
55	何莘	20202201022	戏剧与影视学	任雅仙	都市“她题材”网剧《爱很美味》的女性叙事研究								
56	曾诗雨	20202201023	戏剧与影视学	张骋	“央视新闻”短视频中“国家文化形象”的视觉修辞研究								
57	梁峰琴	20202201005	戏剧与影视学	李畅	河南卫视“中国节日”系列特别节目的视觉修辞研究								
58	邹敏	20202201015	戏剧与影视学	刘广宇	恋爱节目之情感互动仪式链研究——以《我们恋爱吧》为例				答辩委员2	教授	博士	硕导	四川师范大学
59	齐佳一	20202201017	戏剧与影视学	杨小锋	智能媒体时代主持人身体传播研究				答辩委员3	教授	博士	硕导	四川师范大学
60	戴子南	20202201008	戏剧与影视学	米斯茹	场域理论视域下的播客语言表达研究				答辩委员4	教授	博士	硕导	四川师范大学
61	王浩	20202291017	广播电视	米斯茹	真人秀访谈节目主持人治愈功能探究——以《骑士》为例				答辩委员5	教授	硕士	硕导	四川师范大学
									答辩委员6	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
									答辩委员1(主席)	播音指导	硕士	硕导	湖南广播电视台

62	王潇竹	20202291023	广播电视	米斯茹	受众视角下党史题材电视节目主持人的有声语言传播探究	综合 实验 楼606	5月26 日(星 期五) 上午 8:30- 下午 18:30	席)				
63	刘天浩	20202291032	广播电视	杨小锋	电视档案揭秘类节目主持人讲故事的话语策略研究——以《国宝长征记》为例			答辩委员 2	教授	硕士	硕导	四川师范大学
64	龙倩玉	20202291021	广播电视	杨小锋	传统媒体主持人直播带货的情感传播研究——以毕业作品《好物和远方》为例			答辩委员 3	教授	博士	硕导	四川师范大学
65	王子昀	20202291015	广播电视	杨小锋	国防教育节目主持人的价值引导研究——以毕业作品《天兵摇篮》为例			答辩委员 4	副教授	博士 在读	硕导	四川师范大学
66	郭孟蕊	20202291013	广播电视	张琪	新媒体环境下文化类节目主持人的形象研究——以毕业作品《舞名之辈》为例			答辩委员 5	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
67	李璐	20202291012	广播电视	张琪	女性主义视角下女性体育节目主持人语言表达探究——以作品《报告!让球再			答辩委员 6	副教授	硕士	硕导	四川师范大学
68	师晶莹	20202291011	广播电视	张琪	新媒体情感类节目主持人言语行为的顺应性研究——以毕业作品《恋城之语》							

